

GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI ÖZEL BAŞVURU ŞARTLARI		ADAYIN PUANI
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI, PLASTİK SANATLAR, TASARIM, SİNEMA, BİLİM / SANAT ALANI		
a) Sergi içeriğinde en az 15 adet özgün sanat eseri / tasarımı / yorum çalışması barındıran kişisel sergi açmak	20	
b) Film festivaline seçilen, festival / sinema salonu / müze / sanat galerisi / kültür merkezinde davetli olarak özel gösterimi yapılan filmin (orta / uzun metrajlı belgesel / kurmaca / deneysel) yönetmenliğini yapmak	20	
c) Film festivaline seçilen, festival / sinema salonu / müze / sanat galerisi / kültür merkezinde davetli olarak özel gösterimi yapılan filmin görüntü yönetmenliğini yapmak	10	
d) Uluslararası / ulusal sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayım, sunum, performans, festival, gösterim tarzındaki karma etkinliklerde eserleriyle yer almak	5	
e) Uluslararası/ulusal sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayım, sunum, performans, festival, gösterim tarzındaki sanatsal etkinlikte gösterimi yapılmış filmin (orta / uzun metrajlı belgesel / kurmaca / deneysel) ekibinde yer almak	5	
f) Kamusal alanda eserinin sürekli olarak sergilenmesi	5	
g) Belgelendirmek kaydıyla kamu kurum ve kuruluşları ile özel tüzel kişiler bünyesinde uygulanan tasarımı olmak	5	
h) Reklam / tanıtım filmi / müzik klipi yapmak	5	
➤ Her bir faaliyet için daha önce sergilenmemiş / gösterime girmemiş farklı sanat eseri olması zorunludur.		
MÜZİK BİLİM / SANAT ALANI		
Klasik Batı Müziği / Kompozisyon		
a) Özgün Eser Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşliksiz koro, ses- piyano, solo insan sesi) ve elektronik müzik türlerinden yaratıcılık özelliğini, bestecilik niteliğini, teknik ve becerisini en üst düzeyde sergileyen, kendinden önce yapılmış kompozisyonlarla tema, ezgi, motif, cümle açılarından benzerlik göstermeyen, sanatsal üslup özelliği taşıyan özgün eser sunmak.	10	
➤ Bu madde kapsamındaki özgün esere ait konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması, dijital platform (şahsî kanallar hariç) kaydı, sahne icrasına ait video kaydı, stüdyo icrasına ait ses kaydıbasılı materyal ile birlikte sunulmalıdır. Her bir özgün eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefî) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.		
➤ Sunulan kayıtlar ile ilgili icracıya ait (yorumcu) bilgi, belge (program kitapçığı, broşür, afiş), eser hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazısı, kazanılmış ödülü gösteren belge jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.		
Klasik Batı Müziği/Yorumculuk		
a) Solo Konser Klasik batı müziğinin farklı dönemlerine ait farklı tür / formda seçkin solistik eserlerinden oluşan yorum / resital ile orkestra eşliğinde canlı solo konser vermek.	10	
➤ Solo konsere ait video kaydı ile solo konserde yer alan eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefî) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır. Radyo / TV'de yayımlanmış konser, yurt içinde/dışında verilen konser ile ilgili yayımlanmış kritik, ödül, görsel, işitsel ve yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Ancak anonlar ve çeşitli konuşmalar solo konser süresine dâhil değildir.		

b) Albüm Solo icrâ olmak üzere (eşlikli / eşiksiz) bandrollü / dijital, yayınlanmış DVD / CD / kaset / plak kaydı olmak. ➤ <i>Albüme ait müzik kaydı ile albümde yer alan eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	20	
c) Albüm Dijital müzik platformunda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış albüm yapmış olmak. ➤ <i>Albüme ait müzik kaydı ile albümde yer alan eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	10	
d) Türk bestecilerine ait alanında en az 40 dakikalık solo konser vermek	10	
e) Karma konserde icracı olarak bulunmak	5	
f) Oda müziği konserinde icrâcı olarak bulunmak	10	
➤ <i>Öğrencilerle yapılan icrâlar başvuruda kullanılamaz.</i>		
Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği Kompozisyon (Bestecilik)		
a) Özgün Eser Türk müziği türlerinden saz eseri/sözlü eser (klasik takım, fasıl, âyin, nâtık, dîvan, horon, halay, zeybek, yeni form, solo çalgı eseri) olarak; kendinden önce yapılmış kompozisyonlarla tema, ezgi, motif, cümle açılarından benzerlik göstermeyen, sanatsal üslup, tavır özelliği, yaratıcılık, bestecilik niteliği ve teknik beceriyi en üst düzeyde sergileyen özgün eser sunmak. ➤ <i>Özgün esere ait konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması, dijital platform (şahsi kanallar hariç) kaydı, sahne icrasına ait video kaydı, stüdyo icrasına ait ses kaydı basılı materyali ile birlikte sunulmalıdır. Özgün eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır. Sunulan kayıtlar ile ilgili icracıya alt (yorumcu) bilgi, belge (program kitapçığı, broşür, afiş), eser hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazısı, kazanılmış ödülü gösteren belge jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Müzik dağarcığı (çocuk şarkısı, etüt, alıştırma) bu madde kapsamında puanlanamaz.</i>	5	
b) Türk müziği eğitiminde kullanılabilecek yayımlanmış/sergilenmiş en az 40 dakikalık müzik dağarcığı (çocuk şarkısı, etüt, alıştırma) oluşturmak.	5	
c) Türk müziği ses / çalgılarına yönelik seslendirme ve yorumlama becerisini geliştirici metot / alıştırma kitabı tarzında eser vermek.	5	
➤ <i>Öğrencilerle yapılan icrâlar başvuruda kullanılamaz.</i>		
Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği Yorumculuk		
a) Konser Türk müziğinin farklı dönemlerine ait farklı tür/formda seçkin solo eserlerinden oluşan canlı solo konser vermek. ➤ <i>Solo konsere ait video kaydı ile solo konserde yer alan eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır. Radyo/TV’de yayımlanmış konser, yurt içinde/dışında verilen konser ile ilgili yayımlanmış kritik, ödül, görsel, işitsel ve yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.</i>	10	
b) Albüm Solo icrâ olmak üzere (eşlikli / eşiksiz) bandrollü / dijital, yayınlanmış DVD / CD / kaset / plak kaydı olmak. ➤ <i>Albüme ait müzik kaydı ile albümde yer alan eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	20	

c) Koro konserde icracı olarak bulunmak.	5	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Üç konserin en az ikisinde çalgı icracıları tek başına olmalı, ses icracıları sadece bir eşlik sazı kullanılmalıdır. Anonlar ve çeşitli konuşmalar süreye dâhil değildir. ➤ Öğrencilerle yapılan icralar başvuruda kullanılamaz. 		
Orkestra Şefliği		
a) Şeflik Orkestra şefliği alanında farklı dönem/tür/ortam için bestelenmiş eser (senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, bale, sahne eseri, oda orkestrası, modern topluluk) icralarından oluşan canlı konserlere ait toplamda en az dört saatlik video kaydı sunmak. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Video kaydının en az 30 dakikalık süresi Türk besteci eserlerinden oluşmalıdır. ➤ Sunulan kayıtlar en az üç farklı orkestra ile yapılmış olmalıdır. Her bir eserin içerik, teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgilerini içeren kişisel sunuş raporu, görsel / işitsel kayıt, konser programı / afiş, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır. 	60	
b) Atölye çalışması (workshop) yapmak. (Atölye çalışmasının en az üçer saatlik iki oturumdan oluşması ve akademik ortamda verilmesi zorunludur.)	5	
c) Alan özelliğini, niteliğini, uluslararası boyutunu, içeriğini, konusunu anlatan, dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış en az 30 dakikalık ses / video kaydı olmak. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Öğrencilerle yapılan icralar başvuruda kullanılamaz. 	5	
Müzik Teknolojileri		
a) Görsel / işitsel (film, belgesel, klip, tanıtım, albüm) yapımda müzik üretimi, ses tasarımı, kayıt, miks, mastering yaparak prodüksiyon süreci yürütmek / yapmak.	10	
b) Özgün bir akustik / yazılım / donanım / çalgı tasarlamak / üretim sürecinde bulunmak.	10	
c) Atölye çalışması (workshop) yapmak.	5	
d) Alan özelliğini, niteliğini, uluslararası boyutunu, içeriğini, konusunu anlatan, dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış en az 30 dakikalık ses / video kaydı olmak. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Öğrencilerle yapılan icralar başvuruda kullanılamaz. 	5	
Müzik Teorileri / Müzikoloji (Müzik Bilimi)		
a) Alan özelliğini, niteliğini, uluslararası boyutunu, içeriğini, konusunu anlatan, dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış en az 30 dakikalık ses/video kaydı olmak.	10	
SAHNE SANATLARI BİLİM / SANAT ALANI		
Tiyatro Kuramı/Oyun Kuramı		
a) Oyun / film / sahne gösterisi çalışmasında, araştırma / yorum / dramatik tasarım / yazınsal danışmanlık alanında görev almak.	10	
Oyunculuk-Reji		
a) Oyunculuk Ödenekli / ulusal tiyatrodaki rol almak. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rolün video kaydı ile kuramsal çalışması (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu) adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır. 	10	
b) Reji Ödenekli / ulusal tiyatrodaki oyun sahnelemek. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sahnelenen oyuna ilişkin video kaydı ile reji defteri, adayın başvuru dosyasında 	25	

<i>bulunmalıdır.</i>		
c) Atölye çalışması yapmak.	5	
d) Tiyatro topluluğu çalıştırmak.	5	
e) Rejisör yardımcılığı yapmış olmak.	5	
Yorum-Dramatik Yazarlık		
a) Sahne, radyo, televizyon, sinema dallarında dramatik nitelikli yayınlanmış/sahnelenmiş metin yazmak.	10	
b) Özgün oyun metni yazmak.	15	
c) Oyun / film / sahne gösterisi çalışmasında, araştırma / yorum / dramatik tasarım / yazımsal danışmanlık alanında görev almak.	10	
d) Senaryo incelemesi yazmak.	5	
e) Eleştiri ve tanıtım yazısı yazmak.	5	
Sahne Tasarımı		
a) Ödenekli / ulusal tiyatro / opera / balede sahnelenmiş oyun / sinema / dizi platolarında uygulanmış özgün tasarım çalışması (sahne / dekor / kostüm / ışık) yapmak. ➤ <i>Tasarımın görsel, yazılı belgesi, çizimi, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	10	
b) Oyun / film / sahne gösterisi çalışmasında, araştırma / yorum / dramatik tasarım / yazımsal danışmanlık alanında görev almak.	10	
e) Scenography / rejisörlük yapmış olmak.	10	
Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü		
a) Opera Şarkıcılığı Farklı dönemlere ait farklı opera eserlerinden sahnelenmiş olmak kaydıyla, opera eserinde solist icrâcı olarak bulunmak. ➤ <i>Opera şarkıcılığının video kaydı ile belgesi/opera aryaalarından oluşan, orkestra veya piyano eşlikti en az dört değişik konserden alınmış toplamda en az iki buçuk saatlik video kaydı, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	25	
b) Opera Rejisörlüğü Opera eseri sahnelemiş olmak. ➤ <i>Sahnelenen oyuna ilişkin video kaydı ile reji defteri, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	25	
c) Bir eşlik çalgısı ile solo olarak en az 45 dakikalık stüdyo kaydı sunmak.	5	
d) Farklı repertuvarından oluşan farklı sahne etkinliğinde icrâcı olarak bulunmak.	3	
Klasik Bale		
a) Sahnelenmiş eserde (klasik bale repertuarı) solist olarak rol almak. ➤ <i>Solistliğin video kaydı ile belgesi, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	15	
b) Eser / eserden bölüm (klasik bale repertuarı) sahnelemek. ➤ <i>Sahnelene eser/eserde bölümün video kaydı ile belgesi, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	15	
c) Bale repertuarınının 20. ve 21. yy. corps de ballet / pas de deux / pas de trois / pas de quatresolo eserinde solist olarak rol almak, ➤ <i>Solistliğin video kaydı ve eserin orijinal kaydı, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	5	

d) Bale repertuarının 20. ve 21. yy. corps de ballet / pas de deux / pas de trois / pas de quatre solo eserinde eser sahnelemek. ➤ <i>Sahnelenen eserin video kaydı ve eserin orijinal kaydı, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	5	
e) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek. ➤ <i>Sahnelenen eserin belge ve raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	5	
f) Ulusal/uluslararası festival, workshop, bienal, gösterim etkinliğine katılmak/etkinlik düzenlemek. ➤ <i>Bu madde kapsamında doktora / sanatta yeterlik sonrasında gerçekleştirilmiş olma şartı aranmaz.</i>	5	
Dans ve Koreografi / Çağdaş Dans		
a) Dansçı (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) olarak, uluslararası/ulusal kurum/organizasyonda sahnelenen eser/projede rol almak. ➤ <i>Dansçılığın video kaydı, ilgili kurum/organizasyonundan alınmış görsel/yazılı belgesi, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	10	
b) Koreograf olarak, uluslararası/ulusal kurum/organizasyonda sahnelenen eserin koreografisini gerçekleştirmek. ➤ <i>Koreograflığın video kaydı, ilgili kurum/organizasyonundan alınmış görsel / yazılı belgesi, yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	10	
c) Uluslararası organizasyonda, çağdaş dans / modern dans tekniği, koreografi, dans kompozisyonu, repertuar, doğaçlama dersinde eğitmenlik yapmış olmak.	5	
d) Uluslararası/ulusal festival, workshop, bienal, gösterim etkinliğine katılmak/etkinlik düzenlemek. ➤ <i>Bu madde kapsamında doktora / sanatta yeterlik sonrasında gerçekleştirilmiş olma şartı aranmaz.</i>	5	
Halk Dansları		
a) Koreografisini yaptığı eseri sahnelemek. ➤ <i>Koreograflığın video kaydı, ilgili kurum / organizasyonundan alınmış görsel / yazılı belgesi, yaratı içeriği, paterni hakkında raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	5	
b) Kurumda sahnelenen eserde solist olarak rol almak. ➤ <i>Solistliğin video kaydı, ilgili kurumdan alınmış görsel / yazılı belgesi, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	5	
c) Türk halk oyunları alanında, konulu gösteri / festival etkinliğinde yapımcı / yorumcu / eğitici / koreograf olarak yer almak. ➤ <i>Konulu gösteri / festival etkinliğinin video kaydı, ilgili kurumdan alınmış görsel / yazılı belgesi, yaratı içeriği, paterni hakkında raporu, adayın başvuru dosyasında bulunmalıdır.</i>	10	
d) Halk dansları topluluğu yönetmek.	5	
e) Halk dansları sahne projesinin anlatım metnini (senaryosunu) hazırlamak.	5	